RADIO NEWS
電聲日報
無線電
第五四六號
簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

短波天線的裝置（非非）

▲短波天綫能收廣播 ▲廣播天綫不能收短波

架置天線當以能引長或擴大、使吸收空中電波面積較大、爲最佳良、但是在收短波時、對于架設地位、及良好絕緣、却有同等效果、可是還有一點、架設短波天線的地位、其重要甚且超過所用之銅絲、普通吾人以爲所用天線銅絲、粗些、當以容量多些可是事實、又不是這樣、吾們要知道在無線電裏、很少的所述皆形和書本、可是是一樣的、無論要裝置一樣東西、總要察看以下幾個條件、（一）便利（二）價值（三）時間（四）易於製成、（五）物質的選擇、以上五個條件、說來雖普通、却是自製收音機的總門檻、所以架設短波天線、銅絲號數倒也不必過于精求、第是一根一根的實驗、最爲緊要、

以上所述都是屬于短波天線和廣播天綫的不同、至于收聽時、更和廣播收音不同、廣播一收便得、短波非耐心靜候不可、作者有暇、當另爲收續選、與本欄讀者討論、（續完）

▲東方▼

▲一〇二〇KC▼

東方電台自新改節目後、每晚六時至七時有各項雜耍、與華東每晚八時至九時之節目、互相爭播、增加吾們聽衆耳福不淺、

▲安定▼

今日鋼琴節目

▲八六〇KC

落伍社自播送音樂以來、很受外界歡迎、茲聞定於今日下午八時至八時半又在安定電台播送鋼琴半小時、愛好音樂同志請注意、

無綫電鼻祖 馬可尼抵日

電聯社八日消息謂無線電發明家馬可尼侯爵、偕夫人已於上星期五日由舊金山乘秩父丸來日、于本月十六日可抵橫濱、此間正在準備歡迎事宜云、

關于柵漏的話

▲火柴是最經濟代替物▼

（張本禮）

在無線電收音內、真空管是惟一不可少的東西、新近的四極五極他們的構造雖然各異、可是他們的理由是一樣的、吾們知道間有一極叫做柵極、他的責任是控制屏絲間的電流的、那末柵漏是甚麽東西、他的責任是控制柵極的、這樣一步一步的控制着、所以才原把收來的電波無絲毫漏去、並且可以放得惟妙惟肖、我們既明白了柵漏所司的責任、我們就再談談柵漏的話罷、

柵漏市上有現售、他的阻力也有註明、但是很小的東西、價錢却很可貴、次貨當然也有、可是不大好、我們業餘研究的、總是想經濟些、化了大本錢去換小東西、總是不值得、好在無線電多少、是含着神秘的、用了自製的東西、收音成績反比市售的好、這是常碰到的現象、所以同樣柵漏、自己做的、反較市售成績佳良、這種情狀吾們在自製收音機時常常碰到的、至于最經濟的自製柵漏而成績又要佳良、莫過于用自來火柴一根、剪去一頭藥品、再塗上鉛質、二頭用銅絲做導綫便成一個好的柵漏了、所塗鉛質可利用濃鉛筆來做這項工作、不過這種柵漏是固定的、吾們如要進一步的、可利用一隻二極真空管、接上一隻電池、再用一隻則變電阻、那末這是一隻最可靠的可變柵漏了、他的原理簡述如下、

當二極真空管未通電流時、屏絲間的空間電阻是無限高的、如將電接通燈絲、則此空間的電阻、可自無限高至數千歐姆的各異程度、再把活動電阻轉動、自可伸縮自如、控制別個真空管的柵極、而無微不至了、至于接法很容易、電池接燈絲、而可變電阻和燈絲串聯、二極管屏極接他管被控制的柵極、上面所述、是手製方法、以下再來談談如何保護柵漏的話罷、

保護柵漏第一妙法、就是不讓他着潮、就是照上述第一法自製火柴柵漏、最好也須在石蠟內浸過、不讓塵垢侵入、一面可以防止着潮、柵漏不清潔、也會使收音機增加雜聲、所以要保持收音佳良、柵漏也要特別注意的、（完）

今日電台特別節目

〰上午〰

六至七	演講	元昌
十至半	齒牙	中西
十一時	報告	浙江
十一時	電碼	中央

〰下午〰

二時半	家醫	永生
三至半	大鼓	新新
四時起	演說	大中
四至半	演講	中西
四二十	演講	上海
五一刻	常識	中央
五三刻	合唱	新新
六至七	滑稽	東方
六時起	國語	上海
七至九	開篇	大中
八至半	鋼琴	安定
八至九	滑稽	華東
八至九	滑稽	國華
九至十	滑稽	華東
九至十	滑稽	合組
九一刻	唱片	新新
十時起	申曲	友聯
十至十一	滑稽	市音
十至十一	故事	鶴鳴
十一時	滑稽	友聯

贈約

□鎮海沈氏珍藏之古宮安龍方、專治遺精早洩健忘等症、能使精關強固、其先祖嘗備以嘉惠鄉里垂卅餘年、服者均獲立效、沈氏近爲濟世起見、特托本市斜橋局門路壹壹三號博濟局代送各界、可去函索、

本報第七八集合訂彙刊＝出售

本報承讀者譽爲全國出版界之首屈一指。報紙而作書本排式并備報夾者。亦爲首創第一家。銅圖等富有美術之價值。文字深刻。均有保留之必要。故本館自本報第一期起至三百七十五期止。按期精選印刷最佳者共計一百份。完好無缺。訂成平裝紙面。成爲本報彙刊第七八集合訂本。茲已裝釘完竣。每冊六百頁。特價二元五角。欲掛號寄費加二角。存書無多。萬難再版。購從速。

攝影畫報發行部啓

本欄附刊照片啓事

本欄對於科學素所注意日樂爲提倡茲爲增加讀者興趣按期刊一照片及攝影佳作歡迎投稿（編者）

▲自縛▼

美芝加哥百年影展出品之一

揭曉

…開映
…比較表

◆◆◆◆◆◆◆◆◆
…開映者
◆◆◆◆◆◆◆◆◆

…母恨………(B)
…婦淚……(B上)
…門成功…………
…面皮……………
…國奇觀…………
…霞紅霞…………
…鏢客………(丁)

◆◆◆◆◆◆◆◆◆
…上開映者
◆◆◆◆◆◆◆◆◆

…國手……(B下)
…鯨結儷記………
……………(A下)
…扎………(乙下)
…春風……(B上)
…底鴛鴦…(丁上)
…濕血………(丁)
…翠煙影……(C)
…堂之路……(B)
…獻禮拜六………
……………(B下)
…春………(乙下)
…風雩……(乙下)
…騎士………(C)
…琶春怨…(丙上)
…雩………(乙下)
…駱駝………(C)
…洛克……(B下)
…道夫………(丙)
…國運動大會……
…春………(乙下)
…古恨………(丁)
…集女鏢師…(丁)
…机…………(乙)
…國運動大會……
…鴦………(乙下)
…山艷史…(丙下)
…迷巴黎……(C)
…馬將軍……(丁)
…性之光……(甲)
…台………………

（四）每星期附刊……「電影日報」兩期
出版已兩年。每星期寄兩份。不取報費
每月收寄費及手續費一角（最少十個月收寄費一元）須剪廣告
全年收寄費一元二角不收報費蓋原價須四元也
▲貼在壁上查閱極便▼
上海南京路五十六號電聲日報啓

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題、不知所措之心事、及痛苦被欺之情形寄下、當代爲解決、（珍玲）

陸小姐手段眞辣

慧仙女士：

你在十六歲的時候、就戀上洪姓的少年、後來還徵得你父母的同意、允許同他結髮爲夫妻、這樣對于求婚的手續可以算爲完安、但是你對于選擇丈夫的手續、則欠妥當、因爲要定終身大事、那有先以身許人、然後再打聽對方的身世和品行呢、你說『他不是眞心愛她』、這大半是被洪某甜言密語所蒙蔽、你要曉得、男子的心理、往往喜歡玩弄女性而且是喜新厭舊的、但是他與陸姓的愛情、爲什麼不冷淡呢、這或許是爲了婚約所拘束、陸某既訂了約、若非她有不滿于洪某的地方、當然用不着解約、所以也無謂手段辣、因爲她已經有優先權了、好在你是『不一定要嫁給他』的、而且還沒正式訂過婚、所以還是從早同他脫離關係、另用你銳利的眼光、去選擇一位如意郎、但是盼望你能對于選擇要謹愼細膩、免再蹈了覆轍、（珍玲）

（今日稿擠、來函未能登出、請諒函！編者）

糾正她們

男女結合、先發生情愛、然後進而發生肉體關係、「指結婚而言」這乃是正當步驟、但今之男子們、尤其是上海的男子們、他們的步驟、往往對了一個女子、在沒有達到戀愛的一步、就想滿足其肉慾、因此、淫風就一天底利害一天、長此以往、假使無人出而糾正之、恐怕愛情之道、不得深留於男子們的腦府了、那末女子們之被蹂躪者、一定比現在的多、所以非有女子們自己出來糾正不可、（捏蘭）

評「癡情記」演出頗佳的英國片（B下片）

英國電影近來在技巧方面有長足的進步看來巴不讓美國片了、而且在劇情方面也較之美國出品爲充實一些、而且沒有美國人那樣過於誇張、遠離事實、看了「癡情記」便給我們這一點感覺、該片是一部從舞台劇改編而成的片子、片中有許多地方還保持了舞台的優點、但沒有令人覺得牠可厭、劇情沒有什麼特點、一位醫治足疾的醫主因爲治愈了一位美麗的女病人、而跟她發生愛情團圓結局、除了牠是一部普通的戀愛劇之外、當然從那裏我們不會找出什麼教訓和嚴重的意義來、這部片子最令我們感到滿意的、便是牠的演出、女主角璦巴莉是英國人的康司登裴納、在片中她始終有很好的表演、飾那位有足疾的女子、悲喜的表情都以自然出之、一舉一動、均極細膩動人、男角以飾醫生的最佳、其餘均不錯、導演也聰明、鏡頭的活潑、也是幫助本片的重要元素、

觀衆公評

▲不爲壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映券
▲不登電影廣告

三鏢客

武俠片現在已經絕跡了、偶然看到這麼一張、覺得它簡直成了一種「古董」了、我雖然不敢說轉變後的影片爲怎樣、怎樣的好、但拿「三鏢客」作例於之相比、在故事的編製方面、在導演的技術的方面、特別是在將影片當作教育羣衆的一種工具方面、前者實比後者進步得多多、歷史的輪子無可挽回、「三鏢客」這類影片的命運、也行見其將入墳墓、而被觀衆所完全忘記了的、（董英銀）

消息靈通正確
批評嚴正忠實
是你們的嚮導
南京路五十六號

來函照登

逕啓者、十一月十日貴報載影界巨變一則、稱聯華將實行緊縮、第二廠擬出賣與中央等語、敝公司幷無此事、敝公司現正在第六廠新建聯華影場一所、又在第一廠加蓋一所、亦將近完工、積極擴大、增加出品、於原有聯華影場尚感不足、故而加建、豈有將其減少之理、事實具在、本不待置辯、惟恐謠諑之來、或係有人在外以爲招搖、雖詛作用、現在服務於本公司各間工作人員、均是忠實同志、絕不能爲其所惑、於本公司固無損失、恐不知者受招搖離間者之欺騙、致受重害、故不得不請貴報亟事更正、不勝盼禱之至、此致、電聲日報、
聯華影業製片印刷有限公司上海分管理處啓

電話箱

薛玲仙的近狀

薛玲仙近來有拍新片嗎？（朱光仁問）
（答）她最近拍完了「泄的使命」一片、已到厦門等地表演歌舞去了、

上圖姚萩瑞女士玉照

在白地獄中掘成的「愛司基摩」（續）

（凡品譯）

「自然、我們也有工作要做、我們當工作的時候、是最快樂的、糟糕以是我們工作的時間太短、每天至多不過幾個鐘頭、有時每小時七十五哩的速度的大風捲着雪片括過那些無人的荒島、簡直一點也不能工作、這些時候人們最是痛苦不過、大家都坐在一塊兒、面面相覷、講着一些講了又講的故事、到末了要講的事都講完了、便都默默地沈默起來、人們太閑了簡直閑得討厭了、都想找事情作、有許多小事情弄得我們非常困惱、我們的笑都比平常要低一些、我們需要寂靜、但又害怕寂靜、因爲每個人都浸沈在自己的思想裏、我們不願意想、越想、也覺得越難過、（未完）

一日一明星

勞勃脫揚（Robert Young）

他小的時候是賣報紙的、他曾在藥材店裏作工、並替人家打掃房間、掙來的錢就充作學費、後來他又在一家報館裏作過事情、離開學校、就走上舞台、初次現身銀幕爲「黑駱駝」一片、自此以後、尙有「新道德」、「無恥」、「牛還」、「萬能的女性」等片、